

LISTE DER KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

Dieter Arnold (1935-1980), Biberach
 Jakob Bräckle (1897-1987), Biberach
 Karl-Heinz Buri (geb. 1938), Ochsenhausen
 Gunther Dahinten (geb. 1943), Biberach
 Elmar Daucher (1932-1989), Oggelshausen
 Jürgen Elsner (1943-2022), Ummendorf
 Josef Hasenmaile (1903-1993), Biberach
 Martin Heilig (geb. 1938), Biberach
 Romane Holderried Kaesdorf (1922-2007), Biberach
 Grete Huchler (1916-1993), Berkheim
 Julius Kaesdorf (1914-1993), Biberach
 Klaus Leupolz (1930-2001), Biberach
 Michael Lesehr (geb. 1941), Stuttgart
 Gerhard Mayer (1911-1999), Biberach
 Erich Müller (1929-1988), Bad Schussenried
 Horst Reichle (geb. 1938), Eberhardzell
 Hans Dieter Schaal (geb. 1943), Attenweiler
 Hermann Schenkel (geb. 1948), Biberach
 Willi Siber (geb. 1949), Dietenwengen
 Gerda Sorger (1924-2022), Riedlingen
 Irmgard Wachendorf (1923-1994), Biberach
 Karyn von Wedel (1941-2022), Biberach
 Josef Wehrle (geb. 1943), Kirchdorf/Iller

Hermann Schenkel: „selbst“, 1973, Radierung,
Besitz des Künstlers



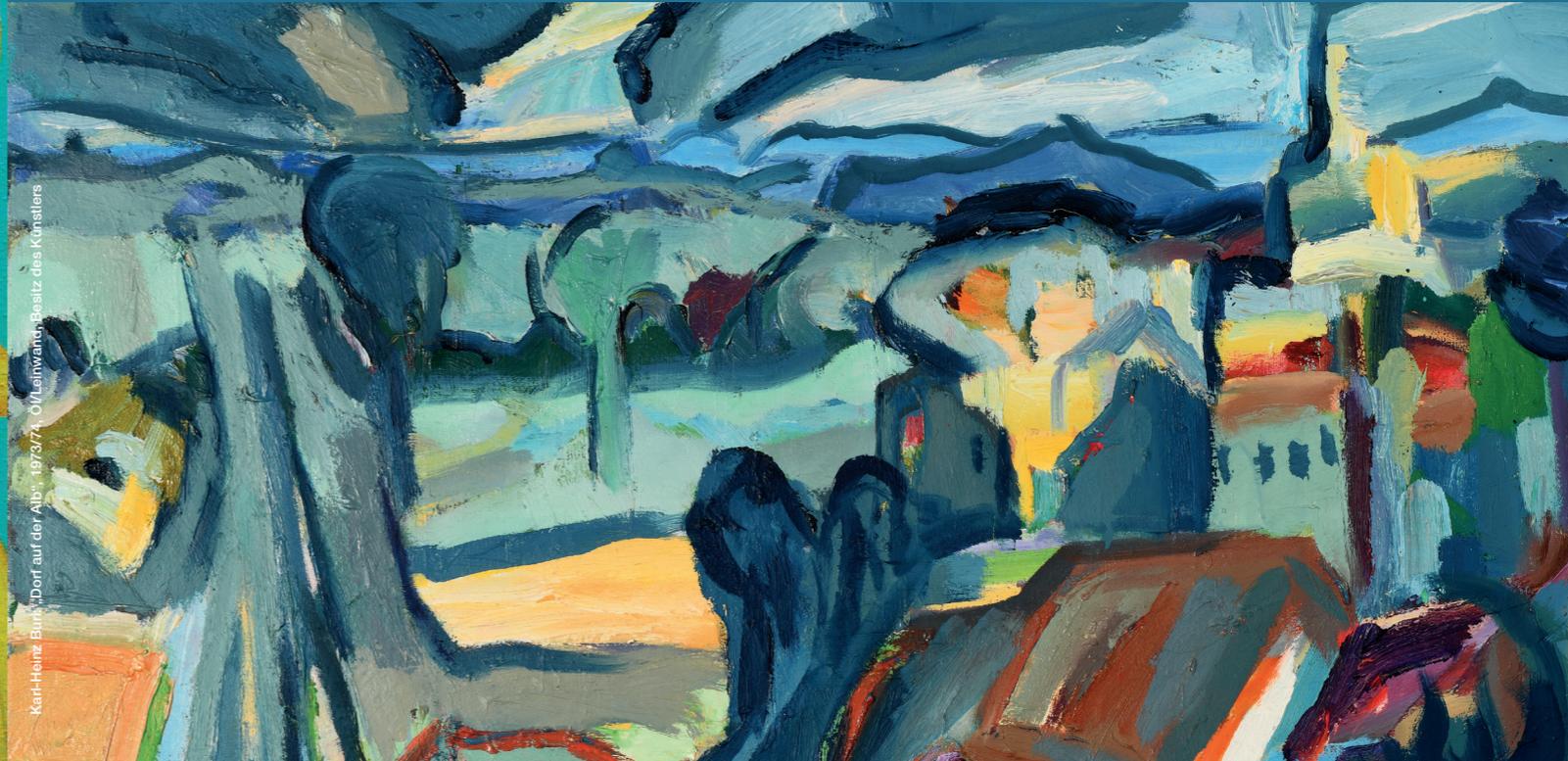
Klaus Leupolz: „Porträt Klaus Stenzel“, 1974, Acryl/Leinwand, Museum Biberach



Eine Ausstellung des Landkreises Biberach
 aus Anlass seines 50-jährigen Bestehens in
 Zusammenarbeit mit der Stadt Ochsenhausen.



Landkreis
Biberach



Karl-Heinz Buri: „Dorf auf der Alb“, 1973/74, Öl/Leinwand, Besitz des Künstlers

Öffentliche Führungen mit Dr. Uwe Degreif

15.01.	15.00 Uhr
29.01.	11.00 Uhr
12.02.	11.00 Uhr
26.02.	11.00 Uhr

Öffnungszeiten
Donnerstag bis Sonntag
11.00 bis 17.00 Uhr

Fruchtkasten Galerie
Kloster Ochsenhausen
Schloßbezirk 17
88416 Ochsenhausen

Eintritt frei

KUNST. 1973

KUNSTSZENE LANDKREIS BIBERACH

15.01. – 26.02.2023

KUNST. 1973

Kunstszene Landkreis Biberach

Die Ausstellung versammelt Gemälde und Skulpturen von 23 Künstlerinnen und Künstlern. Sie entstanden im Gründungsjahr des neuen Landkreises Biberach und vermitteln einen Eindruck, was 1973 zwischen Riedlingen und dem Illertal angesagt war:

Die Abstraktion und das gestische Malen galten als überwunden, Neugierde weckten die bunten Farben der Pop Art und des Psychodelischen. Expressiv zu malen war populär. Bei den Skulpturen provozierten Bildkästen aus Fundstücken und Abfallmaterial die Betrachter. Die Aussage sollte deutlich sein, ein Moment des Schockierens war einkalkuliert.

Der Maler Jakob Bräckle galt als Institution, Josef Hasenmaile als der etablierte Bildhauer, Romane Holderried Kaesdorf als Außenseiterin; Hermann Schenkel und Willi Siber befanden sich noch im Studium. Die Fotografie hatte noch nicht den Rang einer musealen künstlerischen Technik, man sah sie im Bereich des Journalismus beheimatet.

Viele der beteiligten Künstler hatten den II. Weltkrieg miterlebt, weitere waren in den Kriegsjahren geboren worden. Wie weit prägte das ihre Kunst? Auffällig ist: Die meisten Beteiligten hatten kein Akademiestudium absolviert, sie waren auf anderen Wegen zum Kunstschaffen gekommen.

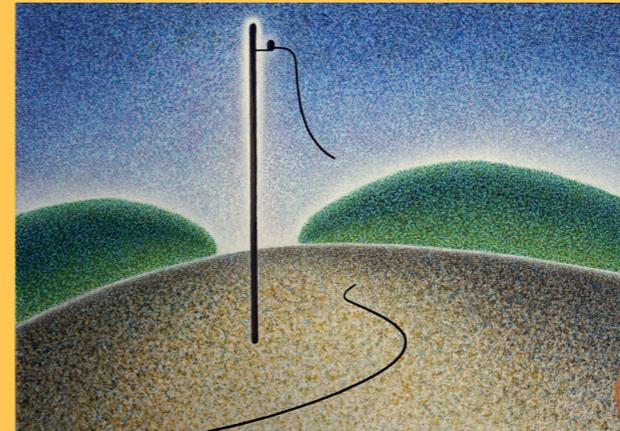


Romane Holderried Kaesdorf, „o. T.“, 1973, Bleistift, Privatbesitz



Jakob Bräckle, „Rote Häuser im Winter“, 1973, Öl/Harzfaser, Land Baden-Württemberg

Gunther Dahinten: „Landschaft bei Hürbel“, 1973/74, Wasserfarben, Besitz des Künstlers



Josef Wöhler: „Vegetation“, 1973, Metall, Besitz des Künstlers



Josef Hasenmaile: „Brandung“, 1973, Mooreiche, Stiftung BC pro arte



Horst Reiche: „Bäume am Weg“, 1973, Öl/Leinwand, Besitz des Künstlers



Dieter Arnold: „Achtung Landschaft“, 1974, Bildkasten, Nachlass des Künstlers

Anfang der 1970er Jahre konzentrierten sich die Ausstellungen auf die Stadt Biberach – es gab die „Jahresschau Biberacher Künstler“ im Braith-Mali-Museum –, aber zahlreiche Kreative lebten nicht in der Kreisstadt. Sie wirkten in kleineren Gemeinden, etwa in Attenweiler, Oggelshausen, Eberhardzell, Unteropfingen, Berkheim. Der Trend „zurück aufs Land“ war noch spürbar.

Die ausgestellten Werke sind 50 Jahre alt. Manche wirken frisch, andere in die Jahre gekommen. Bei einigen wundert man sich, dass sie schon vor einem halben Jahrhundert entstanden sein sollen. Entdeckungen sind garantiert!